

MUSIQUE FACILE

# 8 Leçons

essentielles pour bien  
débuter au Piano



**Cours de Piano Version Digitale**

## Table des matières

.....	1
Leçons de piano gratuites pour débutants.....	4
Partie 1 - Assise et doigté .....	4
Comment s'asseoir correctement pour jouer du piano ?.....	4
Doigts de piano - Guide de placement des doigts au piano .....	4
Partie 2 - Noms des notes de piano. Position do de la main droite. ....	5
Droitier Position C.....	6
Partie 3 : Quart de note, demi-note et note entière. Lignes de mesure .....	7
Partie 4 : Clef de sol, clef de fa et portée. Grande portée .....	9
Clef de sol .....	9
Clef de fa .....	10
Grande portée .....	10
Position do de la main gauche.....	11
Partie 5 - Signatures temporelles. Intervalles mélodiques et harmoniques .....	11
La signature temporelle.....	11
Signature temporelle 4-4.....	11
Intervalles mélodiques .....	12
Intervalles harmoniques.....	13
Partie 6 - Accords de base, signature temporelle, notes pointées et liées .....	13
Accord de do majeur .....	14
Accord de fa majeur .....	14
Accord de sol majeur.....	15
Signature temporelle $\frac{3}{4}$ .....	16
Notes pointées .....	16
Notes liées .....	17
Partie 7 - Appuis musicaux et valeurs des notes .....	17
Les silences musicaux .....	17
Types de silences .....	17
Les silences de croche et les croches .....	18
Les croches .....	19
Les doubles croches.....	19
Partie 8 - Signes dièse et bémol. Pas entiers et demi-pas. Tonalités de do, fa et sol majeur.....	20
Le signe dièse #.....	21
Le signe bémol b .....	21
Demi-pas.....	21

Marches entières .....	21
Clés de Do, de Fa et de Sol .....	22
La clé de do majeur .....	22
Le doigté de la gamme de do majeur .....	22
La tonalité de fa majeur.....	22
Le doigté de la gamme de fa majeur .....	23
La tonalité de sol majeur .....	23
Doigté de la gamme de sol majeur .....	23

# Leçons de piano gratuites pour débutants

## Partie 1- Assise et doigté

### *Comment s'asseoir correctement pour jouer du piano ?*

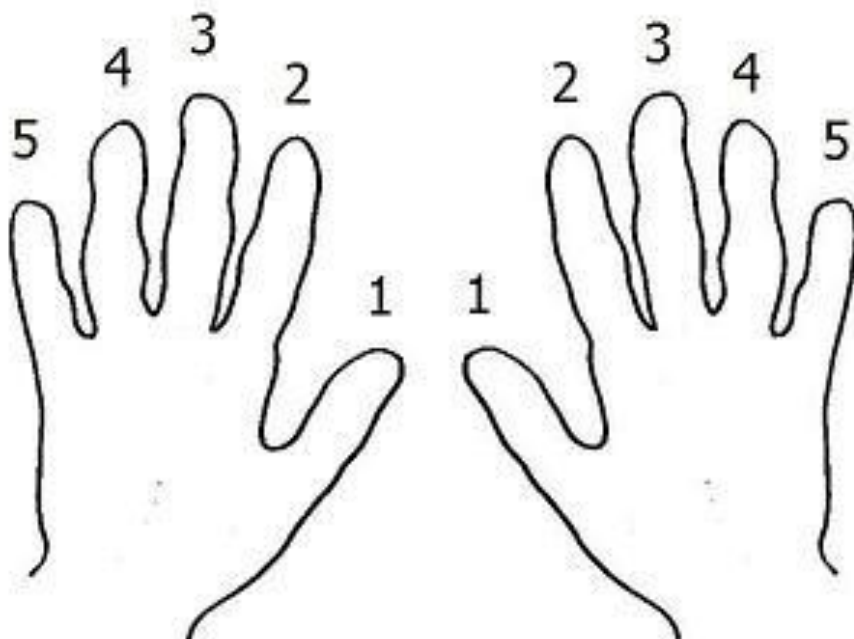
Asseyez-vous bien droit, mais sans vous raidir. Vos pieds doivent être à plat sur le sol et votre dos droit. Votre pied droit peut être légèrement avancé, notamment pour utiliser les pédales du piano. Positionnez-vous vers l'avant sur le banc de piano, en direction du piano, mais assurez-vous que vous êtes à l'aise. Vous ne devez pas avoir trop de cuisses sur le banc. Placez-vous au centre du piano.

Penchez-vous légèrement en avant. Laissez vos bras pendre librement de vos épaules. Le banc doit faire face au clavier. Le banc doit être positionné de manière à ce que vos mains reposent sur les touches. Les coudes doivent être pliés et légèrement plus hauts que les touches. Réglez le banc de manière à ce que vos avant-bras soient parallèles au sol. Les genoux doivent être légèrement sous le clavier du piano.

Vos doigts doivent être recourbés. Faites comme si vous aviez une bulle dans la main. Veillez à ce que vos ongles soient également assez courts.

### *Doigts de piano - Guide de placement des doigts au piano*

Le graphique ci-dessous illustre le système de doigté du piano. Comme on peut le voir, le pouce est le premier doigt de chaque main.



Il est très important d'apprendre la numérotation des doigts car, dans le cadre de vos cours de piano pour débutants, vous devez apprendre le bon doigté pour les gammes, les accords, les arpèges et les passages musicaux. En utilisant les bons doigts pour les bonnes touches, il sera plus facile de jouer du piano. Vous serez en mesure d'exécuter de nouvelles techniques, de maîtriser des positions difficiles et de faire preuve de rapidité et de souplesse. Il est important de bien faire les choses dès le départ. Trop de pianistes éprouvent des difficultés à jouer parce qu'ils n'utilisent pas les bons doigts pour certaines touches.



La musique pour piano à doigts indique pour chaque note un numéro correspondant à l'un des cinq doigts. Les chiffres 1 à 5 sont inscrits au-dessus ou au-dessous des notes. Ces chiffres indiquent quel doigt doit être appuyé pour quelle touche. En voici un exemple ci-dessous.

Les doigtés de piano pour les deux mains sont les suivants :

Pouce : 1

Index : 2

Majeur : 3

Annulaire : 4

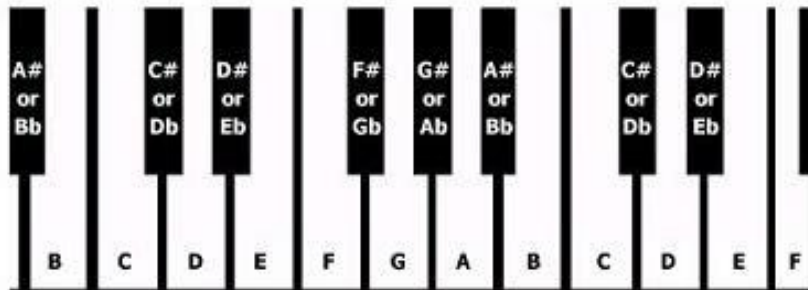
Petit doigt : 5

## Partie 2- Noms des notes de piano. Position de la main droite.

Dans la deuxième partie de nos leçons de piano, nous allons tout d'abord découvrir le clavier du piano. Le clavier est composé de touches blanches et de touches noires. Les touches noires sont disposées par groupes de deux et trois. Plus on monte sur le clavier, plus les notes sont aiguës. Lorsque vous descendez sur le clavier, les notes sont plus graves.

Pour l'instant, nous allons prêter une attention particulière aux notes blanches. Il s'agit des notes A, B, C, D, E, F et G répétées à l'infini. Comme on peut le constater, seules les sept lettres de l'alphabet sont utilisées.

Chaque touche blanche est reconnue par sa position dans ou à côté d'un groupe de touches noires. Par exemple, les C se trouvent avant le groupe de 2 touches noires, tandis que les G se trouvent entre les deux premières touches du groupe de 3 touches noires.



## Droitier Position C

Faites cet exercice avec moi. Placez votre premier doigt droit (votre pouce droit) sur le do moyen. Placez ensuite votre deuxième doigt droit (votre index) sur la note blanche située directement à droite du do moyen. Placez ensuite vos doigts sur les autres notes, respectivement F et G. Veillez à ce que vos doigts soient courbés et détendus et que votre poignet soit relevé. Si vous le faites correctement, la position de votre main devrait ressembler à ce qui suit. Il s'agit d'une position de do à la main droite réalisée par votre serviteur.



Maintenant, gardez chaque doigt sur les touches comme dans l'image ci-dessus et jouez le motif numéroté suivant, un doigt à la fois. 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 1 2 3 4 5, 5 4 3 2 1. Faites

attention aux doigts 3 et 4 ; ils sont connus pour donner du fil à retordre aux débutants. Veillez à appuyer sur les notes un doigt à la fois et non ensemble.

## Partie 3 : Quart de note, demi-note et note entière. Lignes de mesure

Voici la troisième partie de nos leçons de piano gratuites en ligne. Dans cette troisième partie, nous examinons les noires, les demi-notes, les notes entières, le rythme, les barres de mesure et les mesures.

Chaque note de musique a une longueur particulière. Certaines sont longues et d'autres courtes. Nous mesurons la longueur de ces notes en comptant.

Qu'est-ce qu'une noire ? Une noire (américaine) ou une croche (britannique) est une note très courte. Elle est deux fois moins longue qu'une demi-note. Elle est jouée pendant un quart de la durée d'une note entière (ou semi-biarre). Les noires sont notées avec une tête de note ovale remplie et une tige droite sans drapeau. La tige est généralement orientée vers le haut si elle se trouve en dessous de la ligne médiane de la portée ou vers le bas si elle se trouve sur ou au-dessus de la ligne médiane.

Pour en savoir plus sur ce sujet et apprendre à lire la musique, jetez un coup d'œil à mon cours, Comment lire la musique rapidement.

Ne vous inquiétez pas si vous ne comprenez pas tous ces termes. Pour l'instant, rappelez-vous qu'à chaque fois que vous rencontrez une noire, vous comptez un temps. Il faut deux noires pour faire une demi-note.

**L'image suivante indique un symbole de noire.**



Dans la suite de nos cours de piano gratuits en ligne, nous nous intéresserons à la demi-note. En musique, une demi-note (américaine) ou minim (britannique) est une note jouée pendant la moitié de la durée d'une note entière (ou semibrève) et le double de la durée d'une noire (ou croche). Les demi-notes sont notées avec une tête de note ovale et creuse (comme une note entière) et une tige de note droite sans drapeau. Les demi-notes sont dessinées avec les tiges à droite de la tête de note,

vers le haut, lorsqu'elles se trouvent sous la ligne médiane de la portée. Lorsqu'elles se trouvent sur ou au-dessus de la ligne médiane, elles sont dessinées avec des tiges à gauche de la tête de note, tournées vers le bas.

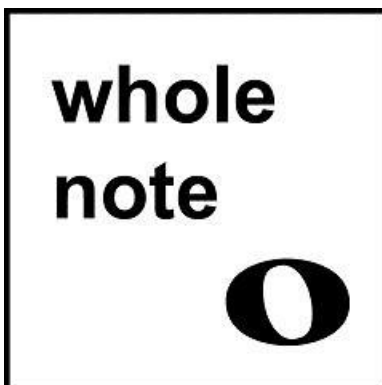
Encore une fois, si vous débutez, il se peut que vous ne compreniez pas la plupart de ces termes. Ne vous inquiétez pas, ils deviendront plus clairs au fur et à mesure. Rappelez-vous simplement qu'une demi-note a deux fois la durée d'une noire et que vous devez compter deux temps chaque fois que vous rencontrez une demi-note. Tenez la note et comptez deux temps dans votre tête.

**L'image suivante indique un symbole de demi-note :**



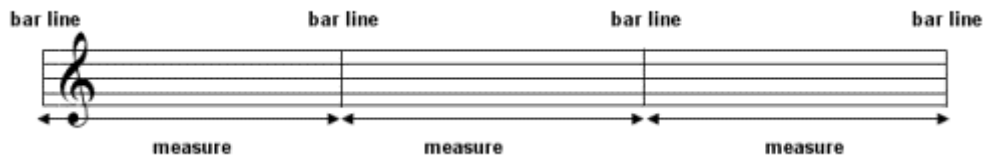
Le troisième type de note dans nos cours de piano gratuits en ligne est la note entière. Une note entière est une note très longue. Elle est deux fois plus longue qu'une demi-note et quatre fois plus longue qu'une noire. Chaque fois que vous rencontrez une note entière, comptez quatre temps. En d'autres termes, tenez la note sur le piano et comptez quatre temps. En musique, une note entière (américaine) ou semi-bibrée (dans le reste du monde anglophone) est une note représentée par une tête de note ovale et creuse, comme une demi-note (ou une noire), et sans tige de note.

**Ce qui suit indique un symbole de note entière.**



La combinaison des notes en motifs s'appelle le rythme. Les barres de mesure sont les lignes verticales d'une portée musicale qui divisent la portée en mesures. Les notes et les silences compris entre deux barres de mesure sur la portée constituent une mesure.



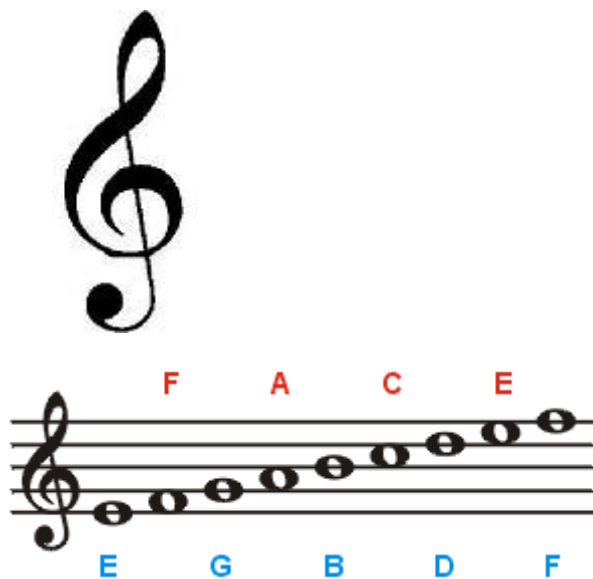


## Partie 4 : Clef de sol, clef de fa et portée. Grande portée

Bienvenue dans la quatrième partie de nos leçons de piano gratuites pour débutants. Dans cette leçon, nous allons apprendre à connaître la grande portée, la portée basse, la portée aiguë, la clé de sol, la clé de fa et la position du do de la main gauche.

### Clef de sol

Symbole indiquant que la deuxième ligne en partant du bas de la portée représente la hauteur du sol au-dessus du do moyen. Il s'agit de la clé la plus couramment utilisée aujourd'hui et de la seule clé de sol encore en usage. C'est pourquoi les termes "clé de sol" et "clé de sol" sont souvent considérés comme synonymes. Auparavant, elle était également connue sous le nom de "clé de violon". La clé de sol était historiquement utilisée pour marquer une partie de voix aiguë, ou pré-pubère.

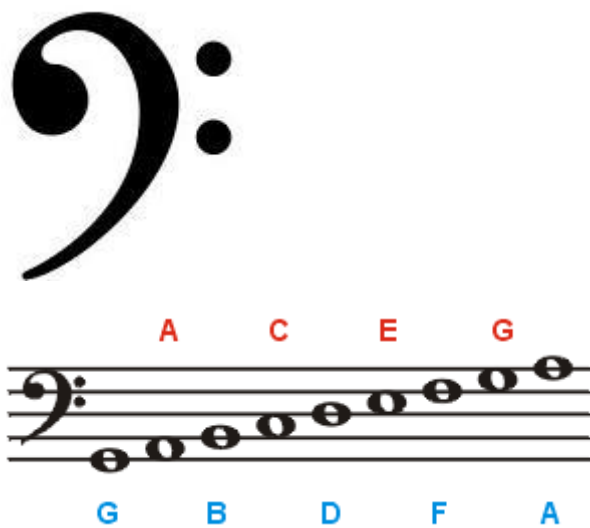


Les lignes de la portée en clé de sol correspondent aux lettres E G B D F, et peuvent être mémorisées à l'aide de phrases telles que "Every Green Bus Drives Fast", "Every Good Boy Does Fine", "Every Good Boy Deserves Fudge", ou "Every Good Band Does Fine". Les espaces sur la portée en clé de sol, de bas en haut, correspondent aux lettres F A C E ou "face".

## Clé de fa

Symbole indiquant que la quatrième ligne à partir du bas de la portée représente la hauteur du fa au-dessous du do moyen. C'est la seule clé de fa utilisée aujourd'hui, de sorte que les termes "clé de fa" et "clé de fa" sont souvent considérés comme synonymes.

Les lignes de la portée en clé de sol (de bas en haut) correspondent aux notes G B D F A, et peuvent être mémorisées à l'aide de la phrase "Good Boys Do Fair Always", ou "Good Burritos Don't Fall Apart". Les espaces sur la portée en clé de sol correspondent (de bas en haut) aux notes A C E G.



## Grande portée

La portée basse et la portée aiguë sont reliées par une entretoise et constituent la grande portée. La portée des aigus est placée sur la portée des basses. Le do médian (C4) occupe l'unique ligne de partition entre les portées : en plein milieu. Au piano, la portée supérieure est normalement jouée de la main droite et la portée inférieure de la main gauche. La portée est plus courante en anglais américain, la stave en anglais britannique.



## Position do de la main gauche

Ensuite, dans nos leçons de piano gratuites, nous parlons de la position du do de la main gauche sur un piano. Placez la main gauche sur le clavier du piano de manière à ce que le 5e doigt tombe sur le do à gauche du do central. Gardez vos doigts courbés et détendus. Le 5e doigt (petit doigt) sur le do, le 4e doigt (annulaire) sur le ré, le 3e doigt (majeur) sur le mi, le 2e doigt (index) sur le fa et le 1er doigt (pouce) sur le sol.

Maintenant, gardez chaque doigt sur les touches et jouez le motif numéroté suivant, un doigt à la fois. 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 5 4 3 2 1, 1 2 3 4 5.

## Partie 5- Signatures temporelles. Intervalles mélodiques et harmoniques

Bienvenue dans la cinquième partie de nos leçons de piano faciles et gratuites. Dans cette leçon, nous examinons la mesure 4/4, les intervalles mélodiques et les intervalles harmoniques.

### La signature temporelle

La signature temporelle d'une portée musicale indique la mesure de la musique en définissant à la fois le nombre de temps (comptes) dans une mesure et le type de note qui remplit un temps (compte). La plupart des signatures temporelles contiennent deux nombres. Le chiffre du haut indique le nombre de temps d'une mesure. Le chiffre du bas indique le type de note qui remplit un temps.

Pour en savoir plus sur ce sujet et apprendre à lire la musique, jetez un coup d'œil à mon cours, Comment lire la musique rapidement.

### Signature temporelle 4-4

La mesure la plus courante est la mesure 4/4. Voici un exemple de mesure 4/4.



The top number tells how many beats in a measure, and the bottom tells what note receives one beat.

In this case, there are 4 beats in a measure, and a quarter note (4) receives one beat. This means a half note gets two beats, and a whole note gets 4.

Dans ce cas, il y a 4 temps dans une mesure, et une noire reçoit un temps. Cela signifie qu'une demi-note reçoit deux temps et une note entière quatre.

Le temps des quatre quatre est tellement utilisé qu'il est souvent appelé temps commun, écrit en "C" gras.



Une noire reçoit un décompte, une demi-note reçoit deux décomptes et une note entière reçoit quatre décomptes.

## Intervalles mélodiques

Dans la suite de nos leçons de piano faciles pour débutants, nous allons nous pencher sur les intervalles mélodiques.

La distance entre les notes s'appelle un intervalle. Lorsque vous jouez des notes séparément, l'une après l'autre, vous jouez une mélodie. La distance entre ces notes s'appelle un intervalle mélodique.

Nous allons rendre cela beaucoup plus clair en utilisant les touches d'un piano.

La distance entre une touche blanche et la touche blanche suivante, vers le haut ou vers le bas, s'appelle une seconde. Sur la portée, les secondes mélodiques vont de la ligne à l'espace ou de l'espace à la ligne.

Lorsque vous sautez une touche blanche, l'intervalle est une tierce. Sur la portée, les tierces vont d'une ligne à l'autre ou d'un espace à l'autre.

Lorsque vous sautez deux touches blanches, vous obtenez une quarte mélodique. Sur la portée, les 4èmes mélodiques vont d'une ligne à l'autre ou inversement.

Si vous sautez trois touches blanches, vous obtenez une 5ème mélodique. Sur la portée, les 5èmes mélodiques vont d'un espace à l'autre ou d'une ligne à l'autre.

Pour les 6èmes mélodiques, on saute 4 touches blanches, pour les 7èmes mélodiques, on saute 5 touches blanches. Lorsque vous sautez 6 touches blanches, vous obtenez ce que l'on appelle une octave.

## Intervalles harmoniques

Les notes jouées ensemble forment l'harmonie. Les intervalles entre ces notes sont appelés intervalles harmoniques. Tout comme les intervalles mélodiques, il existe des 2èmes, 3èmes, 4èmes, 5èmes, 6èmes, etc. harmoniques.

La différence entre les deux types d'intervalles est que les intervalles mélodiques sont joués une note à la fois, alors que les intervalles harmoniques sont joués simultanément.

Cliquez ici pour mon cours préféré sur la façon de jouer du piano. Si vous voulez apprendre le piano facilement, sans avoir à subir des cours techniques, traditionnels et ennuyeux, je vous recommande ce cours.

## Partie 6 - Accords de base, signature temporelle, notes pointées et liées

Bienvenue dans la sixième partie de nos leçons de piano gratuites. Dans cette leçon de piano, nous allons étudier trois accords dans la tonalité de Do, à savoir l'accord de Do majeur, l'accord de Fa majeur et l'accord de Sol majeur. Nous apprendrons également la signature temporelle à 3/4, ainsi que les notes pointées et liées. Ma meilleure recommandation : Cliquez ici pour le MEILLEUR cours de piano/clavier que j'ai vu sur Internet.

Un accord est un ensemble de trois notes ou plus jouées simultanément. En théorie musicale, un accord majeur est un accord composé d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte parfaite. Lorsqu'un accord ne comporte que ces trois notes, on parle de triade majeure.

## Accord de do majeur

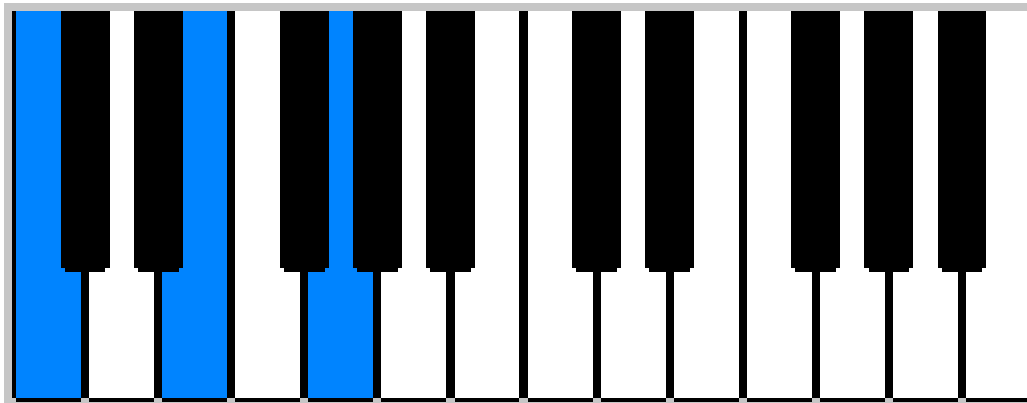
L'accord de do majeur est composé de trois notes, do, mi et sol.

Mettez-vous au clavier ou au piano et entraînez-vous à jouer un accord de do. Veillez à ce que vos doigts soient bien courbés, comme nous l'avons indiqué dans notre première leçon. Pour la main gauche, le 5e doigt joue le do, le 3e doigt joue le mi et le 1er doigt joue le sol. Pour la main droite, le 1er doigt joue le do, le 3e doigt joue le mi et le 5e doigt joue le sol.

Voici un exemple d'accord de do majeur sur la clé de sol dans différents renversements.



Voici un accord de do majeur au piano :

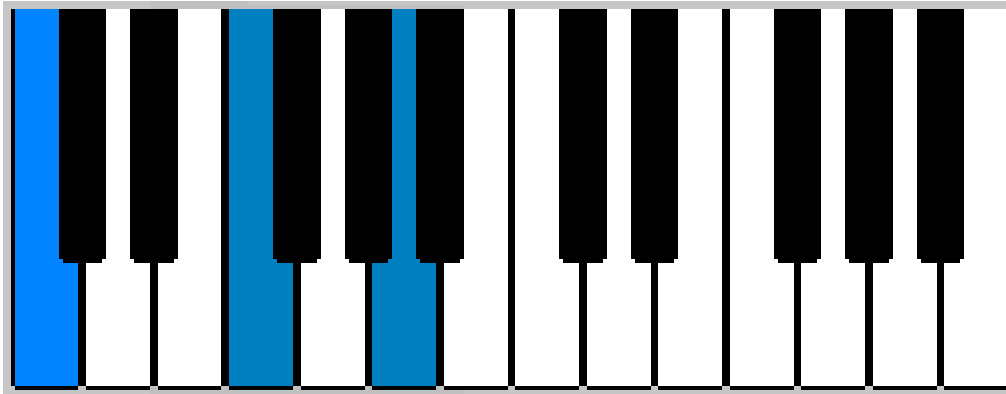


## Accord de fa majeur

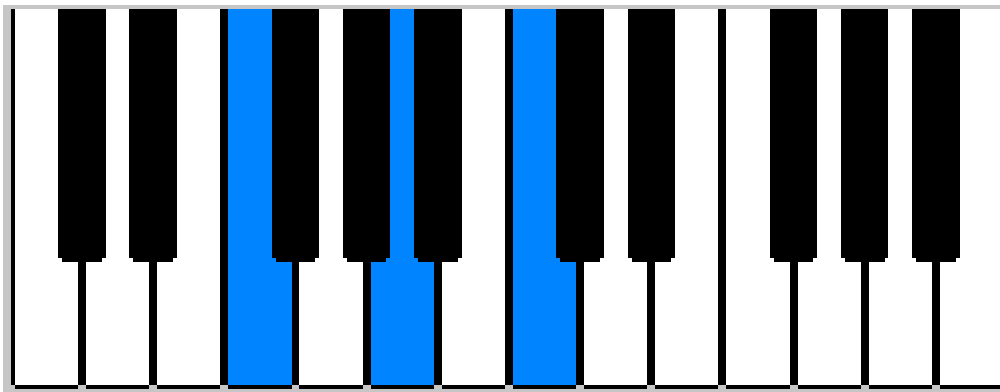
Examinons maintenant l'accord de fa majeur. L'accord de fa majeur est composé de trois notes : fa, la et do.

L'accord de do majeur est souvent suivi de l'accord de fa majeur et vice versa. Entraînez-vous à faire des allers-retours entre l'accord de do majeur et l'accord de fa majeur. Pour la main droite, le 1er doigt joue le do dans les deux accords. Le 3e doigt se déplace vers le fa et le 5e doigt vers le la pour former l'accord de fa.

Voici une image montrant les notes de l'accord de fa au piano, en commençant par la note do.



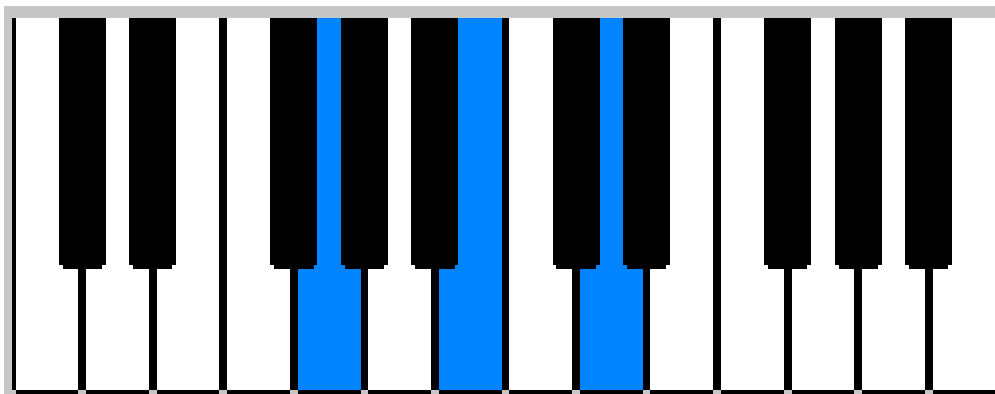
Vous pouvez également tenir l'accord de fa comme indiqué dans le diagramme ci-dessous, en commençant par la note fondamentale fa, puis en sautant une tonalité, en jouant une tonalité (la), en sautant une tonalité, en jouant une tonalité (do), comme nous l'avons fait avec l'accord de do majeur. Le doigt 1 joue le fa, le doigt 3 joue le la et le doigt 5 joue le do.



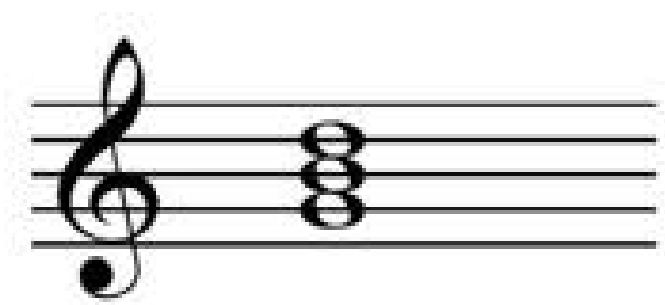
## Accord de sol majeur

L'accord de sol majeur est composé de trois notes, sol, si et ré.

Voici une image montrant les notes de l'accord de sol au piano :



Voici un exemple d'accord de sol sur la clé de sol :



### Signature temporelle $\frac{3}{4}$

Dans la leçon de piano n°5, nous avons parlé de la signature temporelle. Nous avons vu que le chiffre supérieur d'une signature temporelle indique le nombre de battements d'une mesure, tandis que le chiffre inférieur indique le type de note qui reçoit un battement.

Pour une signature temporelle à  $\frac{3}{4}$ , il y a 3 temps dans une mesure et une noire correspond à un temps. Cela signifie qu'il peut y avoir un maximum de 3 noires dans une mesure. Vous pouvez également avoir une demi-note et une noire puisqu'une demi-note dure deux temps et une noire un temps. Vous pouvez avoir n'importe quelle combinaison de notes tant qu'elles ne dépassent pas trois temps.

### Notes pointées

Une note pointée est une note suivie d'un petit point. Le point augmente la durée de la note de base de la moitié de sa valeur originale. Si la note de base dure 2 temps, la note pointée correspondante dure 3 temps. Ainsi, alors que l'on compte deux temps pour une demi-note, si elle est pointée, il faut compter trois temps. Une noire dure un temps, mais une noire pointée dure un temps et demi.



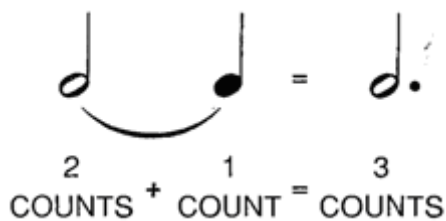
## Notes liées

Une liaison est une ligne courbe reliant les têtes de deux notes de même hauteur, indiquant qu'elles doivent être jouées comme une seule note d'une durée égale à la somme des valeurs des notes individuelles.

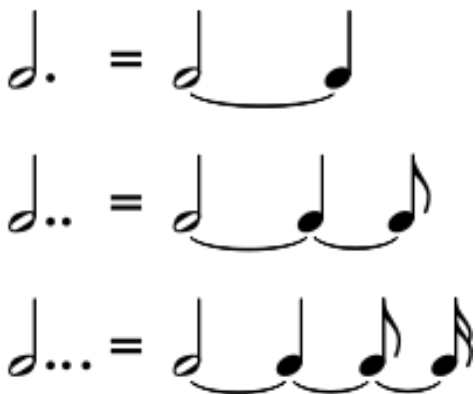
Dans certains cas, on peut lier deux notes qui pourraient être écrites avec une seule valeur de note, comme une demi-note liée à une noire (de la même longueur qu'une demi-note pointée).

La touche est maintenue enfoncée pour les valeurs combinées des deux notes.

### Notes liées et pointées - Exemple 1



### Notes liées et pointées - Exemple 2



## Partie 7- Appuis musicaux et valeurs des notes

### Les silences musicaux

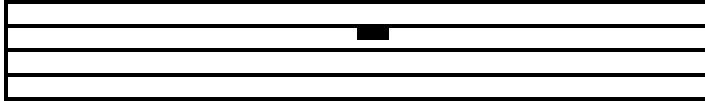
Un repos est un intervalle de silence dans un morceau de musique, marqué par un signe indiquant la durée de la pause. Chaque symbole de repos correspond à une valeur de note particulière.

#### *Types de silences*

### Repos entiers et notes entières

Une note entière est une note de musique qui dure quatre temps en 4/4. Un silence est égal à une note entière.

**Le silencieux : un rectangle sombre attaché à une barre de mesure, orienté vers le bas.**



### Demi-repos et demi-notes

Un demi repos est un silence équivalent à la valeur d'une demi note. Il dure deux temps.

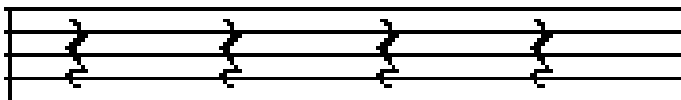
**Le demi-repos : un rectangle sombre attaché à une barre de mesure, orienté vers le haut.**



### Les quarts de repos et les noires

Une noire est un intervalle de silence en musique qui dure un temps. De même, une noire dure un temps.

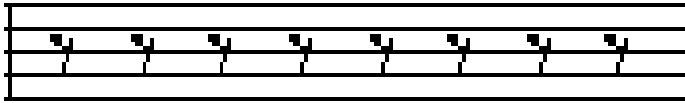
**La noire : une ligne sinueuse**



### Les silences de croche et les croches

Une croche dure la moitié d'un temps. De même, une croche dure un demi-temps. Il faudrait deux croches pour former un silence qui dure un temps, et de même, deux croches pour former une noire ou une note qui dure un temps.

**La croche : une ligne oblique avec un point.**



Dans une leçon de piano précédente, nous avons étudié les noires, les demi-notes et les notes entières. Voici les images de la croche et de la double croche. Elles durent respectivement un demi temps et un quart de temps.

### *Les croches*

Une croche dont la tige est tournée vers le haut, une croche dont la tige est tournée vers le bas et une croche de repos. (8th notes = quart de temps)

#### **Two 8th notes and an 8th rest**



Quatre croches se rejoignent :



### *Les doubles croches*

Une double croche dont la tige est tournée vers le haut, une double croche dont la tige est tournée vers le bas et une double croche de repos. (16th note = double croche

Quatre doubles croches se rejoignent :

**Two 16th notes & a 16th rest**



Quatre doubles croches se rejoignent :



**Four 16th notes beamed together**

## Partie 8- Signes dièse et bémol. Pas entiers et demi-pas. Tonalités de do, fa et sol majeur

Apprenons à jouer du piano. Voici notre huitième leçon de piano gratuite. Dans cette leçon, nous examinons les points suivants :

- Le signe dièse
- Le signe bémol
- Les demi-pas
- Les pas entiers
- La tonalité de Do Majeur
- Les accords primaires en Do Majeur
- La gamme de do majeur
- La tonalité de fa majeur
- Accords principaux en fa majeur
- La gamme de fa majeur
- La clé de sol majeur
- Accords principaux en sol majeur
- La gamme de sol majeur

Apprenons quelques termes musicaux et ce qu'il faut faire lorsque vous les rencontrez.

## Le signe dièse #

Le signe dièse (#) précédant une note signifie qu'il faut jouer la touche de piano suivante à droite, qu'elle soit noire ou blanche. Le signe dièse signifie une hauteur de ton plus élevée et le symbole dièse élève une note d'un demi-ton. Lorsqu'un dièse apparaît avant une note, il s'applique à cette note pour le reste de la mesure.

Entraînez-vous à dessiner quelques signes de dièse. Dessinez d'abord les deux lignes verticales. Ajoutez ensuite les lignes obliques lourdes.

## Le signe bémol b

Le signe bémol (b) précédant une note signifie qu'il faut jouer la touche de piano suivante à gauche, qu'elle soit blanche ou noire. Le symbole bémol abaisse une note d'un demi-pas. Il signifie que la note est abaissée d'un demi-ton. Lorsqu'un bémol apparaît avant une note, il s'applique à cette note pour le reste de la mesure.

Entraînez-vous à dessiner quelques bémols. Tracez d'abord une ligne verticale. Ajoutez ensuite une ligne courbe plus large.

Apprenez à jouer du piano en ligne sur [piano-keyboard-guide.com](http://piano-keyboard-guide.com). Parlons des demi-pas et des pas entiers.

## Demi-pas

Un demi-pas est la distance entre une touche et la touche immédiatement supérieure ou inférieure (noire ou blanche).

Quelle note est un demi-pas plus bas que le sol ? Réponse : G $\flat$ . Quelle note est un demi-pas plus haut que le fa ? Réponse : F $\sharp$ . F $\sharp$  est identique à G $\flat$ .

Quelle note est un demi-pas plus bas que le ré ? Réponse : D $\flat$ . Quelle note est un demi-pas plus haut que le do ? Réponse : C $\sharp$ . C $\sharp$  est la même chose que D $\flat$ .

## Marches entières

Un pas entier est égal à deux demi-pas. Sauter une touche (noire ou blanche).

D est un pas entier plus haut que C. Et C est un pas entier plus bas que D.

## Clés de Do, de Fa et de Sol

### *La clé de do majeur*

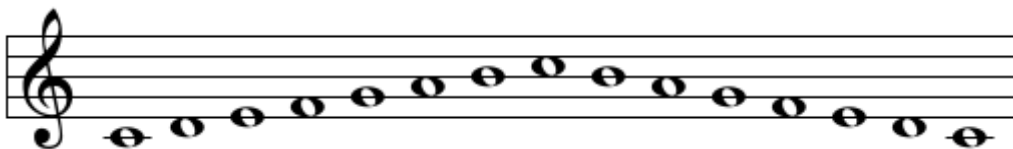
Le do majeur (souvent appelé simplement do ou clé de do) est une gamme musicale majeure basée sur le do, avec les notes do, ré, mi, fa, sol, la et si. Sa signature ne comporte pas de bémols ni de dièses. Le do majeur est l'une des tonalités les plus utilisées en musique. Le do majeur est souvent considéré comme la tonalité la plus simple, en raison de l'absence de dièses et de bémols. Lorsque vous apprendrez à jouer du piano, vous constaterez que vos tout premiers morceaux seront des morceaux très simples dans cette tonalité, et que les premières gammes et arpèges que vous apprendrez seront généralement des gammes de do majeur.

### *Le doigté de la gamme de do majeur*

Pour jouer une gamme de do majeur à la main droite, le doigté est dans l'ordre croissant suivant : 1 2 3 - 1 2 3 4 5 ; dans l'ordre décroissant : 5 4 3 2 1 - 3 2 1. Avec la main gauche, les doigts dans l'ordre croissant sont : 5 4 3 2 1 - 3 2 1. Et dans l'ordre décroissant, ils sont : 1 2 3 - 1 2 3 4 5.

**Une astuce importante pour jouer une gamme de do majeur consiste à passer le pouce sous le 3e doigt. Dès que le pouce a joué la première note (alors que le deuxième doigt joue la deuxième note), passez le pouce sous la base du quatrième doigt, afin qu'il soit prêt à jouer la note suivante à l'avance.**

### Gamme de do majeur :



Les trois accords les plus importants dans n'importe quelle tonalité sont ceux qui sont construits sur les 1ère, 4ème et 5ème notes de la gamme. Ainsi, les accords principaux dans la tonalité de do majeur sont do majeur, fa majeur et sol majeur.

### *La tonalité de fa majeur*

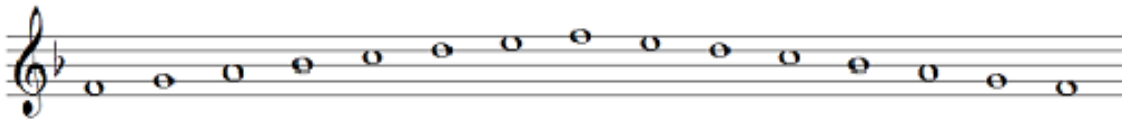
La gamme de fa majeur (ou gamme de fa) est une gamme musicale majeure basée sur le fa, composée des notes fa, sol, la, si bémol, do, ré et mi. Pour jouer la gamme de fa majeur à la main droite, le 5e doigt n'est pas utilisé.

### *Le doigté de la gamme de fa majeur*

Le doigté de la main droite se divise en plusieurs groupes. 1 2 3 4 - 1 2 3 4 ascendants, et 4 3 2 1 - 4 3 2 1 descendants. Lorsque vous jouez une gamme de fa majeur à la main droite, dans le sens ascendant, dès que le doigt 1 (le pouce) est joué, passez-le sous le doigt 4 jusqu'à ce que vous en ayez besoin. Lorsque l'on descend, on passe le doigt 4 sous le doigt 1.

Pour la main gauche, le doigté est 5 4 3 2 1 - 3 2 1 en ascendant, et 1 2 3 - 1 2 3 4 5 en descendant. Lorsque vous jouez une gamme de fa majeur avec la main gauche, dans le sens ascendant, croisez le doigt 3 sur le doigt 1. Dans le sens descendant, passer le doigt 1 sous le doigt 3.

### **Gamme de fa majeur :**



Les principaux accords dans la tonalité de fa majeur sont fa majeur, si bémol majeur et do majeur.

Vous voulez apprendre à jouer du piano ? C'est en forgeant qu'on devient forgeron. Entraînez-vous à faire vos gammes.

### *La tonalité de sol majeur*

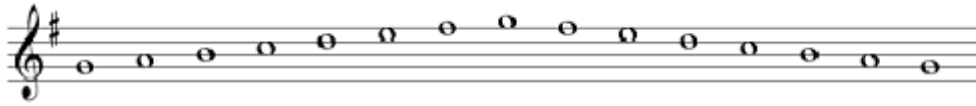
Le sol majeur (ou clé de sol) est une gamme majeure basée sur le sol, avec les notes sol, la, si, do, ré, mi et fa dièse. Comme le fa est dièse dans la gamme de sol, chaque fa sera dièse dans la gamme de sol majeur. Au lieu de placer un dièse avant chaque fa dans tout le morceau, le dièse est indiqué au début dans l'armure de la tonalité.

### *Doigté de la gamme de sol majeur*

Apprenez à jouer du piano de la bonne manière. Il est important d'avoir un bon doigté. Lorsque l'on joue une gamme de sol majeur au piano avec la main droite, le doigté dans l'ordre croissant est 1 2 3 - 1 2 3 4 5. Dans l'ordre ascendant, dès que la première note de la gamme est jouée, pendant que le deuxième doigt joue la deuxième note, passez le doigt 1 sous le 3, afin qu'il soit prêt à jouer la note suivante.

Dans l'ordre descendant, les doigts sont 5 4 3 2 1 - 3 2 1. Pendant la descente, passez le doigt 3 sous le 1 dès que le doigt 1 est joué.

**Gamme de sol majeur :**



Pratiquez la gamme de sol majeur avec les mains séparées. Une fois que vous l'aurez bien apprise, vous pourrez passer au jeu des deux mains en même temps.

Les principaux accords de la gamme de sol majeur sont sol majeur, do majeur et ré majeur.

Entraînez-vous à jouer ces gammes plusieurs fois par jour. Commencez lentement et augmentez progressivement la vitesse.